

## La Chorale de la vie ou le plaisir de Chanter ensemble.

Lorsque tu chantes, ton chant est une prière, il est au service, il fait la communion et il est signe de paix.

Une prière du Père Bernard Collignon commence ainsi :

« Seigneur, Me voici, pour aller chanter dans la chorale de la vie  
Me voici avec ma partition, mon diapason, mes clés (de sol ; de fa ....de lecture) et toutes les notes »

Une gamme t'est offerte pour un chemin :

Avec le Do : ton corps

Ton instrument de musique, c'est ton corps. Il est entièrement sollicité à l'émission du son qui le traverse.... Comme pour un instrument de musique, tu peux essayer de le dompter, d'en être un peu artisan, de le travailler pour émettre.

Avec le Ré : ta voix.

Chargée de tes émotions, peut elle mentir ?

Elle sait être suave, mélodieuse, joyeuse quand elle chante la vie ou quand elle traduit la tristesse, elle devient cris, plainte, gémissement, disharmonieuse.

En témoignant de tes désirs, de tes souffrances, elle a accès à la palette de tes sentiments et reflète ton histoire.

Avec le Mi : c'est ton souffle ...( la ruah en hébreu/ Pneuma en Grec)

Le souffle est la base du chant. Accueillir le souffle : c'est accueillir la Vie.

Le rythme sera l'associé de ton souffle : car c'est lui qui scande le débit.

Avec le Fa : tu écoutes ...

L'écoute te permet de t'ajuster .... de te mettre au diapason des autres, de l'Autre. C'est la justesse de ton corps ; c'est la justesse de ta place afin de t'adapter pour chanter avec ceux qui t'entourent.

Avec le Sol : les éléments :

La terre (qui nous enracine), l'air (que tu respirez), le lieu, le contexte (tu célèbres la fête, tu goûtes un concert, tu te réjouis dans un rassemblement, tu compatis à la peine auprès d'amis dans le deuil...),

Tu regardes, tu t'adaptes, tu es en relation avec le monde et à ce qu'il te renvoie.

Avec le La : c'est le visage

Ton visage traduit la provenance de ce qu'il dit ou exprime.

Il dit ton identité. Si ta bouche donne sens à la musique - les mots , la poésie , les cris -, ton visage te permet d'intégrer et de vivre le texte.

Avec le Si : c'est le chant, la mélodie ....

Tu chantes les joies, tu chantes les peines : les mélodies travaillent ta mémoire. Elles t'unifient. Par le chant, toi et tous les autres, vous devenez Assemblée.

Avec ton chant, tu reçois et tu transmets : tu chantes à la suite de ceux qui t'ont précédé ce que tu as entendu, ce qui a touché tes sens et ta mémoire.

Avec toute la gamme, ses dièses, ses bémols, avec notre voix, nous pouvons chanter ensemble

Ton chant est nécessaire au chant collectif mais la force du chant commun c'est de **te** soutenir quand **ton** propre chant pourrait hésiter. Le chant permet d'exprimer le plus intime, l'unique de chaque individu.

La musique est une clé qui permet de rouvrir toute la gamme des émotions. La voix de l'autre **te** touche parce qu'elle le révèle, mais elle révèle aussi **tes** failles.

La musique et le chant sont **pour toi, pour nous**, chemin vers Dieu ; vers les autres quand nous nous ajustons au rythme, au diapason les uns des autres : pour chanter 'juste'.

**Nous avons** besoin de beauté pour contempler Dieu, la musique et le chant **nous** permettent de rencontrer L'Invisible ....

**Nous aimons chanter, nous pouvons chanter ... et nous pouvons laisser monter notre action de grâce vers le Seigneur de qui nous avons tout reçu.**

Mady Moulin Berland  
Membre équipes MDF (Mission de France) Chambéry  
Membre association Arts et Parole des diocèses de Savoie.